Język polski 08.04.2020

**Dzień dobry!**

Przed nami ostatnie spotkanie przed wiosenną przerwą świąteczną. Dzisiejsza lekcja będzie powiązana z omawianą ostatnio przez nas lekturą „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza.

Rozwiązanie zadania z poniedziałku **-** krzyżówki dotyczącej cech charakteru Stasia Tarkowskiego ( rzeczowniki).

Kolejno wpisane hasła:

1. męstwo
2. spryt
3. odwaga
4. mądrość
5. wytrzymałość
6. duma
7. dobroć
8. opiekuńczość
9. wytrwałość
10. opanowanie
11. pomysłowość
12. rycerskość
13. zwinność

Staś Tarkowski

Temat lekcji zapisujemy w literaturze.

**Temat: Scenariusz i scenopis na podstawie powieści „W pustyni i w puszczy”.**

1. Przypominamy sobie, czym jest adaptacja filmowa dzieła literackiego, a czym ekranizacja.
2. Zapis do zeszytu:
3. adaptacja - wersja dzieła, które może się różnić od pierwowzoru,
4. ekranizacja - wersja wierna oryginałowi.

Proponowałam Wam obejrzenie filmu „W pustyni i w puszczy”. Jeżeli widzieliście ten film, to na pewno odpowiecie, że jest ekranizacją, ponieważ wiernie przedstawia wydarzenia z powieści.

1. Będziemy pracowali z fragmentem rozdziału XXI powieści - scena z lwem – można go znaleźć: https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/w-pustyni-i-w-puszczy.pdf . Na podstawie tego fragmentu w podręczniku na str. 244 znajduje się scenariusz do sceny z lwem, a na stronie 246. scenopis. Proszę przeczytać.
2. Spróbujcie wskazać różnicę między scenariuszem a scenopisem. Jak myślicie, co powstaje wcześniej: scenariusz czy scenopis?
3. Zapis w zeszycie: powieść C:\Users\PC\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\MAVTC0AB\Right_arrow.svg[1].png scenariusz C:\Users\PC\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\MAVTC0AB\Right_arrow.svg[1].png scenopis.
4. Otwieramy podręcznik str. 250. Przepisujemy do zeszytu definicję scenopisu Zapamiętaj! ( kolorem).
5. Notatka do zeszytu.

**Sposoby powstawania książki i filmu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Książka** | **Film** |
| **twórca** | pisarz | reżyser z całym sztabem ludzi: aktorzy, scenarzyści, scenografowie, dźwiękowcy, montażyści i inni |
| **sposób oddziaływania na czytelnika / widza** | słowo pisane  czytelnik czyta i wyobraża sobie | obraz, dźwięk, montaż; widz ogląda i słucha |
| **środki wyrazu** | narracja, dialogi, opisy miejsc, osób, sytuacji, przeżyć | zdjęcia, ruch, gra aktorów, ich gesty, mimika, kostiumy, sposób mówienia, dialogi,, muzyka, odgłosy świata, plenery, scenografia, rekwizyty, oświetlenie, plany filmowe, ujęcia kamery, montaż |

Temat filmu, planów filmowych, rozwoju kina będziemy kontynuować po świętach. Dziś zostawiam Was bez zadania.

Życzę zdrowych, spokojnych Świąt Wielkanocnych spędzonych w zaciszu domowym, radości, odpoczynku i nadziei na lepsze jutro.

Pozdrawiam Was bardzo serdecznie!

Krystyna Fluder