**Temat: Barok i kultura XVII wieku w Europie i Rzeczypospolitej**

1. Kolejną po renesansie epokę sztuki, literatury i muzyki nazywamy epoką ......................... Kultura baroku narodziła się we ............................... i trwała od początku ..................... wieku do początków wieku ........................... Nazwa pochodzi od portugalskiego słowa *barocco*, które oznacza ............................... ............................................................................
2. Artyści barokowi w swojej twórczości chętnie korzystali z elementów sztuki ...................................., nadawali im jednak pełne ruchu i udziwnień formy. Dodatkowo łączyli je niezwykłą ilością (bogactwem) zdobień. Ich głównym celem było odwoływanie się do ludzkich ............................... i .............................,a nie do rozumu.
3. W krajach katolickich sztuka barokowa wykorzystywana również była jako narzędzie kontrreformacji dlatego też katolicki barok imponował .................................... pokazanym w rzeźbach, .......................... i detalach architektonicznych. Do kościołów wprowadzono ............................., których muzyka oraz śpiew kościelny miały dodatkowo pogłębić religijne wzruszenia wiernych.. Wszystkie te działania miały pokazać ..................................... Kościoła i papiestwa.
4. W XVII wieku w Rzeczypospolitej dominującym stylem w architekturze był **........................................** . Pierwsze budowle barokowe zaczęły powstawać na przełomie XVI i XVII w.. Przykładem może tutaj być kościół...................... ............................................................... w Krakowie. Wnętrza kościołów barkowych były ................................................................, miały liczne główne i boczne ....................................,
5. W XVII w. zaczęło się również nasilać w Polsce zjawisko nietolerancji wobec protestantów i Żydów. Na mocy uchwały sejmowej z 1658 r. wygnano z Polski arian (braci polskich) za ich współpracę ze Szwedami podczas „potopu”.
6. Oprócz kościołów w stylu barokowym powstawały również budowle świeckie. Najbardziej okazałą z nich jest ..................................................... w **Warszawie – czyli mieście do którego Zygmunt III Waza przeniósł stolicę państwa.** Innym przykładem budowli barokowych jest rezydencja króla ..................................................... w ................................................ Szlachta mieszkała w ...................................... zbudowanych najczęściej z drewna i mających elementy pałaców barokowych.
7. Już od XVI w. szlachtę polska zaczęto łączyć (nieprawdziwie) z azjatyckim ludem **.................................** zamieszkującym w starożytności tereny Słowian. W biegiem czasu wykształciła się tzw. **............................ .........................................,** dla której charakterystyczne było połączenie kultury zachodniej, katolicyzmu i wpływów wschodnich. Przykładem na takie połączenie był **............................................................**

**Temat: Barok i kultura XVII wieku w Europie i Rzeczypospolitej**

1. Kolejną po renesansie epokę sztuki, literatury i muzyki nazywamy epoką ......................... Kultura baroku narodziła się we ............................... i trwała od początku ..................... wieku do początków wieku ........................... Nazwa pochodzi od portugalskiego słowa *barocco*, które oznacza ............................... ............................................................................
2. Artyści barokowi w swojej twórczości chętnie korzystali z elementów sztuki ...................................., nadawali im jednak pełne ruchu i udziwnień formy. Dodatkowo łączyli je niezwykłą ilością (bogactwem) zdobień. Ich głównym celem było odwoływanie się do ludzkich ............................... i .............................,a nie do rozumu.
3. W krajach katolickich sztuka barokowa wykorzystywana również była jako narzędzie kontrreformacji dlatego też katolicki barok imponował .................................... pokazanym w rzeźbach, .......................... i detalach architektonicznych. Do kościołów wprowadzono ............................., których muzyka oraz śpiew kościelny miały dodatkowo pogłębić religijne wzruszenia wiernych.. Wszystkie te działania miały pokazać ..................................... Kościoła i papiestwa.
4. W XVII wieku w Rzeczypospolitej dominującym stylem w architekturze był **........................................** . Pierwsze budowle barokowe zaczęły powstawać na przełomie XVI i XVII w.. Przykładem może tutaj być kościół...................... ............................................................... w Krakowie. Wnętrza kościołów barkowych były ................................................................, miały liczne główne i boczne ....................................,
5. W XVII w. zaczęło się również nasilać w Polsce zjawisko nietolerancji wobec protestantów i Żydów. Na mocy uchwały sejmowej z 1658 r. wygnano z Polski arian (braci polskich) za ich współpracę ze Szwedami podczas „potopu”.
6. Oprócz kościołów w stylu barokowym powstawały również budowle świeckie. Najbardziej okazałą z nich jest ..................................................... w **Warszawie – czyli mieście do którego Zygmunt III Waza przeniósł stolicę państwa.** Innym przykładem budowli barokowych jest rezydencja króla ..................................................... w ................................................ Szlachta mieszkała w ...................................... zbudowanych najczęściej z drewna i mających elementy pałaców barokowych.
7. Już od XVI w. szlachtę polska zaczęto łączyć (nieprawdziwie) z azjatyckim ludem **.................................** zamieszkującym w starożytności tereny Słowian. W biegiem czasu wykształciła się tzw. **............................ .........................................,** dla której charakterystyczne było połączenie kultury zachodniej, katolicyzmu i wpływów wschodnich. Przykładem na takie połączenie był **............................................................**